

*В диссертационный совет 24.2.385.05, созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных
технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18*

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ванькович Светланы Михайловны
на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде
Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 5.10.3. – Виды искусства
(техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

В последние десятилетия в современном отечественном искусствознании наблюдается все более пристальное внимание к проблемам развития проектно-художественной культуры, в том числе к истории, практике и теории костюма, который нуждается в своем научном исследовании с точки зрения осознания историко-культурологических процессов. Поэтому заявленная в диссертации С.М. Ванькович тема «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование» является весьма актуальной.

Автореферат диссертации отражает содержание проведенного исследования, свидетельствует об его новизне, заключенной, главным образом в исследовании костюма как целостного явления материально-художественной культуры, обусловленного региональными средообразующими и стилеобразующими факторами, сформированными в архитектурно-художественной среде Санкт-Петербурга.

Комплексное исследование стилевой эволюции костюма как уникального явления культуры и значимой части проектно-художественной деятельности позволяет рассмотреть костюм в контексте развития архитектурных видов искусств, формирующих с ним стилистическую общность. Автором диссертации разработаны методологические принципы

сравнительного анализа параллельной стилевой характеристики костюма и архитектуры в историческом процессе Санкт-Петербурга, что может быть экстраполировано на другие виды пространственных искусств и использовано в научных работах по средовому дизайну во взаимодействии с различными объектами проектной культуры.

Исследование эволюции петербургского костюма рассматривается автором в контексте развития пространственной среды как предмета декоративно-прикладного искусства и как объекта дизайна, что дает диссертанту основание сконцентрировать внимание на проблеме самоопределения костюма в историко-культурном ключе, акцентируя постановку вопросов на подобных стилистических признаках пространственных искусств, к которым принадлежит костюм.

Особенно ценно для петербургской истории моды то, что автором выявлены и введены в научный оборот образцы костюмов двух неизвестных ранее модных домов Санкт-Петербурга XIX – начала XX века: Людмилы Блоске и Анны Венгеровой.

Особый интерес для практикующих дизайнеров представляет восьмая глава «Костюм в петербургской моде конца XX – начала XXI века», где рассматривается проектная, интеллектуальная и информационно-художественная роль петербургских специалистов, занятых в индустрии моды этого периода. Но по этой главе есть и замечание: в автореферате на странице 29 указано, что авторские модные дома в Санкт-Петербурге кроме обслуживания клиентов функционируют как «стилистические лаборатории». Следовало бы использовать более понятное профессиональное определение для этой деятельности и объяснить его значение.

Указанное замечание не противоречит заключению о положительной оценке диссертационной работы в целом.

Структура диссертации отличается логичным построением. На основании содержания автореферата можно заключить, что диссертационная работа С.М. Ванькович на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-

пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование» выполнена на высоком научном уровне и соответствует требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор – Ванькович Светлана Михайловна – заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Котегова Татьяна Васильевна,
Генеральный директор
Модного дома «Таня Котегова»,
член Союза дизайнеров

Полное название организации:
ООО Салон «Таня Котегова»

02.06.2023 г.

Почтовый адрес: 197198, Санкт-Петербург,
пр-кт Большой П.С., д. 44 литера А, помещ. 3-Н

Адрес электронной почты:
Info@kotegova.com
Телефон: +7(911)925-83-77